

FUNKSOULDANCE

THE BLACK DIAMONDS

www.theblackdiamonds-music.de

TECHNICAL RIDER

Dieser Technical Rider ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages.

Sollten sich bei der Umsetzung in irgendeinem Punkt Schwierigkeiten ergeben, ist dies dem technischen Ansprechpartner der Musikgruppe umgehend mitzuteilen, damit gemeinsam nach Lösungen gesucht werden kann. Je nach aktueller Besetzung bei einer Veranstaltung kann es vorkommen, dass nicht alle angeforderten Kanäle belegt sind.

1.) Ton- und Lichtenlage FOH

Ansprechpartner für
technische Fragen:

Stephan Pfaff

technics@theblackdiamonds-
music.de

Pult

- analoge oder digitale Konsole mit direktem analogartigem Zugriff auf alle Parameter über separate Bedienelemente
- mindestens 18 Mono-Kanäle mit Kanal-Inserts auf allen Kanälen
- 4-fach Klangregelung mit 2 semiparam. Mitten pro Kanal
- 8 Aux-Wege (6 pre/Monitor, 2 post/Effekt)
- 4 Subgruppen

EQs

- 6 graphische Terzband-EQs (= 3x Stereo) -> 2x Front, 4x Monitor
- ##### Dynamics
- 6 Kompressoren
 - Gates (z.B. BSS, dbx, Drawmer) Reverb vocals (z.B. Lexicon od. TC)
 - Multi-FX (z.B. Yamaha SPX 990/1000) 1 CD-Player am FOH

PA

- Endstufen, Prozessoren und Boxen (Tops und Subwoofer) mit ausreichender Leistung und guter Bass- Wiedergabe (z.B. d&b, Meyer, Turbosound, EAW)
- im gesamten zu beschallenden Bereich müssen 100 dB/SPL verzerrungsfrei (< 0,1% THD) erreicht werden; Faustregel: minimal 2x 500W/RMS plus 2x 3W/RMS pro Person, also z.B. 2x 1,1kW/RMS bei 200 Personen.

Je nach den akustischen Bedingungen vor Ort kann eine abweichende Dimensionierung erforderlich sein.

Monitore

- 8 Monitorboxen (min. 12"/2" @ 96dB 1W/1m) auf min. 5 Wegen, pro Box ca. 200W/RMS Verstärkerleistung

Kleinteile

- Mikrofone, Stative, DI-Boxen, Kabel, Multicore etc. passend zur Kanalbelegung (Seite 3). Alle Kabel für FOH, PA und Monitoring
- ##### Strom
- mindestens drei getrennte, jeweils ausreichend abgesicherte Stromkreise für Bühne/Backline, PA und Licht
 - eigener Stromkreis für Backline min. 16A/230V Schuko auf der Bühne mit Auslegern und Verteilungen, Schutzleiter laut VDE 0100
 - an diesen Stromkreis dürfen keinerlei sonstige Verbraucher angeschlossen sein

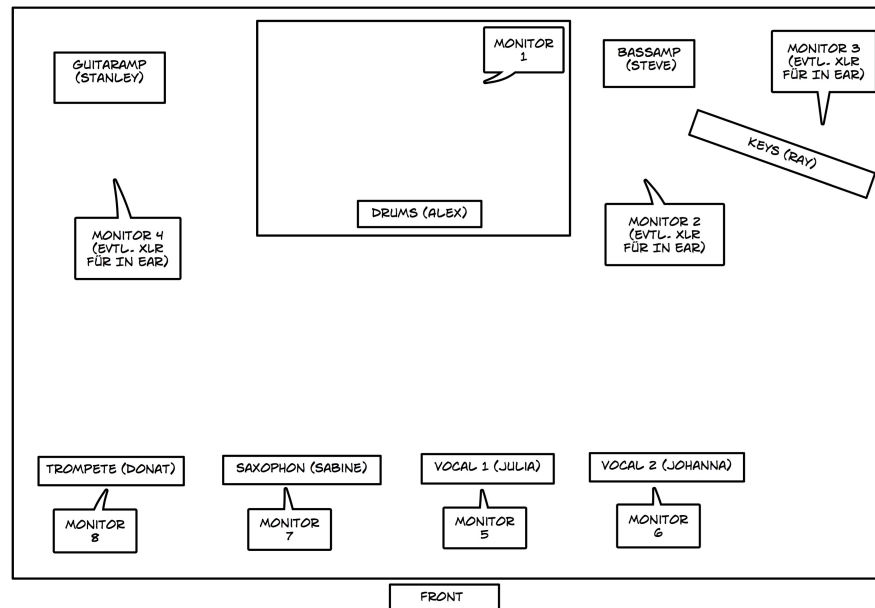
FUNKSOULDANCE

THE BLACK DIAMONDS

www.theblackdiamonds-music.de

2.) Bühne und Aufbau

- Bühne: min. 8m x 5m x 80cm (B x T x H)
- Drum-Riser: 2m x 2m x 40cm (B x T x H)



Ansprechpartner für
technische Fragen:

Stephan Pfaff

technics@theblackdiamonds-
music.de

3.) Organisatorisches

- PA und HOF-Platz müssen zu Beginn des Bandaufbaus einschließlich der gesamten Verkabelung bis zur Bühne betriebsbereit sein
- der Aufbau dauert ca. 60min, der Soundcheck ebenfalls
- ein mit der Band vertrauter Ton-Mischer (FOH) kann zusätzlich vom Veranstalter über die Band gebucht werden

FUNKSOULDANCE

THE BLACK DIAMONDS

www.theblackdiamonds-music.de

4.) Kanalbelegung

Kanal	Signalquelle	Abnahme	Musiker
1	Bassdrum	AKG D-112 o.ä.	
2	Snaredrum	Shure SM-57 o.ä.	
3	Hi-Hat	AKG C-1000 o.ä.	A
4	Hi-Tom	AKG C-418 o.ä.	L
5	Mid-Tom	AKG C-418 o.ä.	E
6	Stand-Tom	AKG C-418 o.ä.	X
7	Overhead L	AKG C-1000 o.ä.	
8	Overhead R	AKG C-1000 o.ä.	
9	E-Bass	D.I.	STEVE
10	E-Gitarre	Shure SM-57 o.ä.	STANLEY
11	Keyboards L	D.I.	
12	Keyboards R	D.I.	RAY
13	Saxophon	Shure SM-58 o.ä.	SABINE
14	Trumpet	Shure SM-58 o.ä.	DONAT
15	Lead Vocal 1	Shure BETA 58 wireless o.ä.	JULIA
16	Lead Vocal 2	Shure BETA 58 wireless o.ä.	JOHANNA
17	BACKUP	BACKUP	BACKUP
18	BACKUP	BACKUP	BACKUP

Ansprechpartner für
technische Fragen:

Stephan Pfaff

technics@theblackdiamonds-
music.de

5.) Monitorbelegung

Monitor	Auxweg
1	Aux 1 Drums
2	Aux 2 Bass & Git
3	Aux 2 Bass & Git
4	Aux 3 Keys
5	Aux 4 Bläser
6	Aux 4 Bläser
7	Aux 5 Vocals
8	Aux 5/6 Vocals

Im Idealfall erhält jeder Musiker einen eigenen Monitorweg.